

Нефтеюганское районное муниципальное дошкольное образовательное бюджетное учреждение Детский сад «Солнышко»

Принято
На заседании
педагогического совета
От «18» августа 2021г.
Протокол №1

УТВЕРЖДАЮ:
Заведующий
НРМ ДОБУ «Д/с «Солнышко»
А.С.Авершина

Приказ № 217-о от 17.09.2021 г.

**Дополнительная образовательная общеразвивающая программа
художественно-эстетической направленности «Хоровое пение»**

Возраст обучающихся: 6-7(8) лет

Срок реализации: 1 учебный год

Автор-составитель:

Шалабанова Е.Ю., музыкальный руководитель

пгт. Пойковский, 2021

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Занятие пением – один из самых демократичных и доступных видов музыкальной деятельности. Дети любят петь, реализуя тем самым естественное стремление к самовыражению. А пение в ансамбле – это еще и коллективная ответственность, забота об общем деле, когда в процессе занятий создается неповторимая атмосфера сопричастности, сотворчества.

Дополнительная образовательная программа «Хоровое пение» предназначена для подготовительного, младшего, среднего, старшего и подготовительного к школе хора. Программа направлена на развитие у детей, способности чувствовать, понимать, любить, оценивать явления вокального искусства и создавать, в меру сил и творческих возможностей, свои музыкально-художественные ценности в этой области.

Особенность данной программы в том, что она предусматривает: во-первых, создание хора, во-вторых, предполагает тесную связь с другой дисциплиной - индивидуальным вокалом - как дополнительной дисциплиной для детей с более высоким уровнем вокальных данных.

Цель программы – формирование певческой культуры ребенка, как основы его музыкально-эстетического воспитания и инструмента развития творческих задатков и личностных качеств.

Программой предусматривается решение следующих задач:

- воспитание коллектива единомышленников, использующих свои индивидуальные творческие возможности для достижения целостного, гармоничного звучания в процессе исполнительского сотрудничества;
- воспитание эстетического вкуса, исполнительской культуры
- прочное овладение вокально-певческими навыками: чистого интонирования, певческой дикции, артикуляции и дыхания.
- знание основ певческой гигиены и самоконтроля голосового аппарата;

Срок реализации дополнительной образовательной

Программа «Хоровое пение» - 1 год. Программа рассчитана на обучение детей от 6 до 7 лет
Хор, первый год обучения. Возраст детей 6-7 лет.

Режим занятий: Занятия в хоре 2 раза в неделю по 30 минут.

Итого: 60 минут (1 час) в неделю.

Основной принцип обучения – коллективное вокальное творчество;

форма обучения – групповая (хоровая) репетиция.

Система отслеживания результативности

Формирования певческой культуры ребенка построена на индивидуальной корректировке их знаний и умений. Для этого применяются **следующие формы:**

- индивидуальная работа
- пение в ансамбле;
- пение с инструментальным сопровождением своей вокальной партии
- концертные выступления;
- участие в фестивалях и конкурсах.
- Руководитель осуществляет индивидуальный подход к каждому участнику хора выявляет качественные характеристики певческих голосов, наблюдает за их развитием;
- определяет уровень развития музыкального слуха, памяти, эмоциональной отзывчивости на каждом временном этапе.

Ожидаемые результаты и способы их проверки.

Вокально-хоровая работа.

По окончании обучения ребенок должен усвоить певческую установку, научиться петь не напряженно. Атака звука - мягкая, дыхание свободное; ознакомиться с кантеленой. Пение на опоре в высокой певческой позиции, дыхание – грудобрюшное. Должен уметь исполнять музыкальные фразы наполненные мелкой пульсацией и ознакомиться с простейшими динамическими оттенками.

Пение вокально-хоровых упражнений № 23-33, раздел 3 (из сборника Н.Добровольской «Вокально-хоровые упражнения в детском хоре»).

Прогнозируемые результаты.

По итогам обучения по программе дети должны владеть следующими умениями и навыками:

- знание устройства и принципов работы голосового аппарата;
- прочное владение вокально-певческими навыками;
- развитие диапазона в рамках принятой классификации;
- свободное владение всеми видами вокально-хорового дыхания;
- владение основными приёмами дикции и артикуляции в исполняемых произведениях;
- уверенное интонирование больших, малых и чистых интервалов, аккордов в 3-голосном звучании;
- слышать свой голос в ансамблевом звучании и понимание его функционального значения;

Основные показатели эффективности реализации данной образовательной программы:

- высокий уровень мотивации детей к вокальному исполнительству;
- творческая самореализация детей;
- участие вокального коллектива, солистов ансамбля в различных конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях;
- профессиональное самоопределение одаренных детей в области вокального образования.

Репертуарный план для старшего хора (5-7 лет)

Мы вернемся. Музыка и слова А. Ермолова.

Моя Россия. Музыка А. Броневицкого.

Бомбей. Музыка и слова И. Зайсмана.

Детский сад. Музыка И. Ударцевой.

Трамвайчик. Музыка Е. Закрицкой.

Родина. Музыка и слова И. Сухарева.

Вредная Бетти. Музыка И. Усольцевой.

Ассоль. Музыка и слова А. Варламова.

Ангел. Музыка О. Иванова.

Песенка для мамочки. Музыка А. Петряева.

Россия. Музыка и слова Е. Колмакова.

Мы вместе. Музыка и слова К. Сысоева.

Маленький принц. Музыка и слова К. Рябовой.

Хлопай в ладоши. Музыка Дж. Гершвин.

Музыка. Музыка А. Кашеева.

Сказочный город. Музыка А. Петряева.

Фермер Джон. Американская народная песня.

Ковбой. Музыка И. Зальцева. 9

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

| п/п | Темы, разделы | Количество занятий |
|-----|-------------------------------------|--------------------|
| | Вокально – хоровая работа | |
| | Вводное занятие | 1 |
| | Звукообразование | 10 |
| | Дыхание | 15 |
| | Дикция и артикуляция | 10 |
| | Музыкально – исполнительская работа | 10 |
| | Вокальный ансамбль | 15 |
| | Репетиция хора | 7 |
| | Итого | 68 |

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Вводное занятие. Знакомство с программой, основными темами, режимом работы, правилами личной гигиены вокалиста.

ВОКАЛЬНО-ХОРОВАЯ РАБОТА

Звукообразование. Работа над точным и естественным звучанием унисона. Упражнения, направленные на выработку точного унисона, помимо одноголосных, включают в себя элементы многоголосия. Упражнения на правильную постановку корпуса, осанки.

Работа над формированием высокой певческой позиции. Раскрепощение вокально-певческого аппарата. Закрепление навыка правильного открытия рта (раскрытие «челюстного замка») и опускание глотки.

Работа над достижением однородности звучания регистров. Упражнения состоят из мелодических попевок, включающих в себя скачкообразный переход в различные регистры. Укрепление верхней и нижней тесситуры, расширение диапазона.

Дыхание. Работа над развитием цепного дыхания. Короткое и задержанное дыхание. Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания. Взаимосвязь звука и дыхания.

Укрепление нижнереберно - диафрагмального дыхания. Дыхательные упражнения по методике А.Стрельниковой. Короткий и длинный вдох.

Формирование навыка экономного выдоха.

Дикция и артикуляция. Формирование навыков правильного певческого произнесения слов. Основная работа направлена на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, специальных вокальных упражнений, формирующих навык твердой и легкой атаки.

Правила орфоэпии: правильное произношение гласных и согласных звуков. Сонорные и несонорные (вокально удобные и неудобные) согласные звуки. Гласные и приемы их акустической подмены. Формирование у детей четкой взаимосвязи между дикцией и ритмом.

Музыкально-исполнительская работа. Развитие навыка уверенного пения в различных музыкальных штрихах (*legato, staccato, marcato, non legato*). Отработка динамических оттенков и штрихов в упражнениях, распевках и репертуарных произведениях.

Знание динамических оттенков - *crescendo, diminuendo, p, mp, mf, f, ff*.

Работа над снятием форсирования звука в режиме пения *forte, fortissimo*.

Упражнения, направленные на сохранение певческого тона и диафрагмального дыхания при пении *mezzo piano, piano*. Адекватное восприятие дирижерского жеста.

Вокальный ансамбль. Понятие единства элементов хоровой звучности. Установление унисона. Интервалы в унисонном пении.

Работа над формированием совместного хорового звучания с использованием всех вышеуказанных форм. Разновидности хорового ансамбля. Понятие однородной звучности ансамбля. Дикционно - ритмический ансамбль.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Спецификой музыкального искусства определяются принципы методики музыкального воспитания: единство эмоционального и сознательного, художественного и технического. При реализации программы используются дидактические принципы музыкального обучения Э.Б.Абдуллина:

- принцип музыкального воспитания и образования, музыкального развития детей;
- принцип наглядности, который выступает в качестве логической основы построения системы музыкального обучения;
- принцип связи музыкального обучения с жизнью;
- принцип интереса, увлеченности, положительного отношения к занятиям музыкой;

- принцип оптимизации процесса обучения, который характеризует деятельность педагога на занятии и обращен к процессу обучения с выявлением особенностей каждого ребенка, фиксацией их музыкальных способностей, наблюдением за усвоением программы и т.д.
- принцип прочности и действенности результатов музыкального образования по показателям (степень эмоционального отношения, интереса и любви к музыке, мера усвоения знаний в эстетической оценке, уровень сформированности исполнительских навыков).

Методы музыкального воспитания, которые используются при реализации программы, предполагают различные способы совместной деятельности музыкального руководителя и ребенка. Их разнообразие определяется спецификой жанра вокального пения:

- метод стимулирования музыкальной деятельности (применяется для создания эмоциональной творческой атмосферы, которая необходима при ансамблевых репетициях);
- метод эмоционального воздействия (умение руководителя выражать свое отношение к музыкальному произведению образным словом, мимикой, жестами, игрой на инструменте);
- создание ситуации успеха (особенно необходимой в тех случаях, когда дети проявляют старание, но, в силу личностных особенностей, испытывают определенные затруднения, например, из-за отсутствия координации между слухом и голосом не могут достичь чистого интонирования и т.п.);
- игровые ситуации (помогают поддержать интерес к ансамблевым занятиям, вовремя сделать эмоциональную разрядку и предупредить переутомление);
- создание проблемно-поисковых ситуаций, которые активизируют музыкальную деятельность, концентрируют слуховое внимание детей, заставляют мыслить, рассуждать, развивают творческие способности);
- метод сравнения (предполагает анализ музыки, а значит, умение детей вслушиваться в нее, следить за изменениями звучания и развития музыкального образа, осознавать свои впечатления и делать выводы);
- метод создания художественного контекста (направлен на развитие общей культуры учащихся через знакомство с различными культурно-историческими направлениями).

В процессе реализации программы активно используются следующие методические виды продукции:

«Аудио школа для вокалистов» (автор Сет Риггс): система эффективных упражнений с применением приема «пения в речевой позиции»

«Видео школа для вокалистов» (автор Сэм Вест): видеозаписи занятий одного из ведущих современных педагогов-вокалистов Сэма Веста с применением инновационных певческих методик обучения эстраднему пению.

Музыкальные компьютерные программы «Музыкальные редакторы: Sonar, Sound Forge, Nuendo». Данные программы позволяют при помощи записи вокальных партий отследить и проанализировать все этапы изучения произведения; помогают качественно и профессионально работать с оркестровой фонограммой (адаптировать тональность, темп, тембральное звучание произведений и т.д.). Кроме того, перечисленные программы позволяют наглядно знакомить детей с физическими свойствами звука, приемами его обработки, а также начальными навыками звуорежиссуры.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бандина А. Г., Попов В. С., Тихеева Л. В., «Школа хорового пения». Вып.1. – М., 1981.
2. Васильев М. П. «Анализ работы голосового аппарата вокалиста». – СПб., 1997.
3. Вэст С. «Видео школа для вокалистов».- М., 1998.
4. Детский хор. Методическое пособие, сост. Соколов В. Г. – М., 1981;
5. Джеффри П. Фишер «Создание и обработка звука Sound Forge» М., 2005.
6. Добровольская Н. Н., «Вокально – хоровые упражнения в детском хоре». – М., 1987.
7. Емельянов В. В. «Развитие голоса. Координация и тренаж».- Кн.1. – СПб.,
8. Кабалецкий Д. Б. «Про трёх китов и многое другое: Книжка о музыке».- М., 1976.
9. Консерватория, 1996.
10. Max Frey. «Chor aktuell», GB Verlag. – Budapest, 1983.
11. Музыкально – энциклопедический словарь. Ред. Келдыша Г. – М., 1990.
12. Осенеева М. С., Самарин В. А., Уколова Л. И., «Методика работы с детским вокально – хоровым коллективом». – М., 1999.
13. Осенеева М.С., Самарин В.А., Уколова Л.И., «Методика работы с детским вокально – хоровым коллективом». – 1997.
14. Панофка Г. «Искусство пения».- М. 1968.
15. Песни и хоры. Библиотека детского хормейстера. Учебно – методическое пособие, сост. Славкин М. И. – М., 1999.
16. Петрушин В. И. «Музыкальная психология». –М., 1997.
17. Петрушин В. И. «Музыкальная психотерапия». – М., 1999.
18. Поет детский хор «Преображение». Библиотека детского хормейстера. Учебно – методическое пособие, сост .М.И.Славкин. – М., 2001.
19. Работа с детским хором. Сборник статей под ред. Соколова В. Г . – М., 1981.
20. Русская духовная музыка в репертуаре детского хора/ Библиотека детского хормейстера: Учебно – методическое пособие, сост. Аверина И. В. – М.,2001.
21. Самарин В. А. «Хороведение»/Учебное пособие. – М., 1998.
22. Сарган Г. Н. «Тренинг самостоятельности у детей». – М., 1999.
23. Стрельникова А. Н. «Парадоксальная дыхательная гимнастика» ФИС 1998, № 3-5.
24. Струве Г. А., «Хоровое сольфеджио»/ Методическое пособие. – М., 1988.
25. Струве Г.А. «Учебно – воспитательная работа в детских и юношеских хоровых коллективах». Методические рекомендации, примерная программа. М., 1985.
26. Теория и практика хорового исполнительства. Певческое развитие ребенка)/ Методические материалы, сост. Калиш И. В. – М, 1999;
27. Халабузарь П. В., В.С.Попов «Теория и методика музыкального воспитания». – СПб., 1990.
28. Хоровая музыка. История, аранжировка, обработка хоровых произведений»/ Лит. – муз. Альманах № 4-5. – 2001.
29. Чулаки М. И. «Инструменты симфонического оркестра».- М., 1972.
30. Шатковский Г. И. «Развитие музыкального слуха».- М. 1996.