

Принято
На заседании
педагогического совета
От «17» августа 2022г.
Протокол №1

УТВЕРЖДАЮ:
Заведующий
НРМ ДОБУ «Д/с «Солнышко»
А.С.Авершина
Приказ № 186-о от 30.08.2022 г.



**Дополнительная образовательная общеразвивающая программа
художественно-эстетической направленности
«Хореография»**

Возраст обучающихся: 6-7(8) лет

Срок реализации: 1 учебный год

Автор-составитель:
Онкина Е.И., воспитатель

пгт. Пойковский, 2022

Содержание		
I	Целевой раздел	3
1.	<i>Пояснительная записка</i>	3
1.1	Цели и задачи, и принципы реализации Программы	4
1.2	Основные формы организации и режим занятий	4
1.3	Ожидаемые результаты освоения Программы и способы определения их результативности	6
II	Содержательный раздел	8
2.1	Содержание работы по музыкально-ритмическому воспитанию детей старшего дошкольного возраста (5 – 7 лет)	8
2.2	Старший дошкольный возраст (5 -6 лет) Календарно – тематическое планирование для работы с детьми 5 – 6 лет (старшая группа)	11
2.3	Старший дошкольный возраст (6 – 7 лет) Календарно – тематическое планирование для работы с детьми 6 - 7 лет (подготовительная к школе группа)	14
III	Организационный раздел	17
3	Организация предметно – пространственной развивающей среды	17
4	Список используемой литературы	18
	Приложения	18
	Приложение 1. Расписание дополнительной образовательной услуги по хореографии на 2017 – 2018 учебный год	18
	Приложение 2. Методика выявления уровня развития ритма	21
	Приложение 2. Терминология хореографии в работе с детьми старшего дошкольного возраста на занятиях классического танца	21

I. Целевой раздел

1. Пояснительная записка

Танцевальное искусство - это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Особенно привлекателен и интересен этот мир детям. Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми. На занятиях танцами дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся благородным манерам. Воспитанник познает многообразие танца: классического, народного, бального, современного и др. Танцевальное искусство воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, оно развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Необходимо продолжать развивать у дошкольников творческие способности, заложенные природой. Музыкально-ритмическое творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развить свои творческие способности.

Существующие программы музыкально-ритмического воспитания не имеют прямого отношения к хореографии, т.е. раздел ритмические движения является лишь частью программы музыкального воспитания. Поэтому и возникла потребность создать программу по хореографии, где танцевальное искусство охватывается в широком диапазоне, тщательно отбирая из всего арсенала хореографического искусства то, что доступно детям 5-7 лет.

Рабочая программа по дополнительной образовательной услуге - хореография (*далее - Программа*) разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию к образовательной деятельности в ДОУ, возрастных особенностей детей.

Программа разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования и с учётом примерной образовательной программы «Детство» (авт. Т.И.Бабаева, А.Г.Гогоберидзе, О.В.Солнцева и др.), реализуется посредством образовательной программы НРМ ДОБУ «Детский сад «Солнышко», технологией по ритмической пластике для детей «Ритмическая мозаика» А.И. Бурениной, дополнительной парциальной программой по хореографии для детей дошкольного возраста «Прекрасный мир танца» О.Н. Калининой.

При разработке Программы учитывались следующие нормативные документы:

- Федеральный закон от 21.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (*далее – Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»*)
- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. № 1155)
- СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 15. 05.2013г. №26).

Новизна настоящей программы заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение и даются детям в игровой форме и адаптированы для дошкольников. Ее отличительными особенностями является: - активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса – значительная часть практических занятий. Педагогическая целесообразность программы заключается в поиске новых импровизационных и игровых форм.

1.1. Цель, задачи и принципы реализации Программы

Цель Программы – приобщение детей старшего дошкольного возраста к танцевальному искусству, способствовать эстетическому и нравственному развитию дошкольников.

Задачи:

Образовательные:

- Обучить детей танцевальным движениям.
- Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями.
- Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.
- Формировать умение ориентироваться в пространстве.
- Формировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы.

Воспитательные:

- Развить у детей активность и самостоятельность, коммуникативные способности.
- Формировать общую культуру личности ребенка, способность ориентироваться в современном обществе.
- Формировать нравственно-эстетические отношения между детьми и взрослыми.
- Создание атмосферы радости детского творчества в сотрудничестве.

Развивающие:

- Развивать творческие способности детей.
- Развить музыкальный слух и чувство ритма.
- Развить воображение, фантазию.

Оздоровительные:

- Укреплять здоровье детей.

Принципы программы:

- индивидуализация (определение посильных заданий с учётом возможностей ребёнка);
- систематичность (непрерывность и регулярность занятий);
- наглядность (безукоризненный показ движений педагогом);
- повторяемость материала (повторение вырабатываемых двигательных навыков);
- сознательность и активность (обучение, опирающееся на сознательное и заинтересованное отношение воспитанника к своим действиям).

1.2. Основные формы и методы реализации Программы

Для достижения целей Программы предусматривается отбор основных **форм и методов деятельности**.

Игровой метод: Основным методом обучения хореографии детей дошкольного возраста является *игра*, так как игра – это основная деятельность, естественное состояние детей дошкольного возраста.

Речь идет не о применении игры как средства разрядки и отдыха на занятии, а о том, чтобы пронизывать занятие игровым началом, сделать игру его органическим компонентом. Каждая ритмическая игра имеет в своей основе определенную цель, какое-либо задание. В процессе игры дети знакомятся с окружающей жизнью, уточняют и осмысливают свои представления о мире.

Наглядный метод: Выразительный показ под счет, с музыкой.

Метод аналогий: В программе обучения широко используется метод аналогий с животным и растительным миром (образ, поза, двигательная имитация), где педагог-режиссер,

используя игровую атрибутику, образ, активизирует работу правого полушария головного мозга ребенка, его пространственно-образное мышление, способствуя высвобождению скрытых творческих возможностей подсознания.

Словесный метод: Беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение методики исполнения движений, оценка.

Практический метод: Заключается в многократном выполнении конкретного музыкально-ритмического движения.

Программа рассчитана на два года обучения и рекомендуется для занятий детей старшего дошкольного возраста с 5 до 7 лет. Рабочая программа хореографического кружка предлагает проведение занятий 1 раз в неделю. Исходя из календарного года (с 1 октября по 31 мая) количество часов, отведенных для занятий танцевального кружка 32 ч. (Приложение 1)

Группа	Продолжительность	Количество в неделю	Количество в год
Старшая группа	25 мин.	1	32
Подготовительная к школе группа	30 мин.	1	32

Диагностика проводится 2 раза в год: вводная (октябрь), итоговая (май). (Приложение 2)
Долгосрочность освоения программы определяется:

- постепенным характером формирования физического аппарата ребенка старшего дошкольного возраста для освоения и в связи с этим постепенное усложнение образовательной программы;
- процессами психического развития ребенка;
- большим объемом материала, многопредметностью;
- групповым характером освоения программы и предъявления образовательного результата.

Набор детей носит свободный характер и обусловлен интересами воспитанников и их родителей.

Структура занятия

Занятие состоит из подготовительной (вводной), основной и заключительной частей и начинается с поклона.

Вводную часть составляют упражнения и движения динамического характера, воздействующие на весь организм: ходьба, бег, прыжки.

Затем следует *основная часть*, в которой реализуются задачи этапов обучения.

Третья часть занятия — музыкально - ритмическая – наиболее динамична. Здесь включены танцевальные движения, творческие задания, танцевальные композиции, хороводы, задания на построение и перестроение. В этой части занятия дети самостоятельно могут создавать музыкальные образы.

Упражнения распределяются с учетом возрастания физиологической нагрузки в основной части занятия: в подготовительной части объединяются упражнения простые по координации, малые по амплитуде и выполняемые в медленном умеренном темпе; постепенное увеличение этих параметров движения и темпа приводит к усилению нагрузки в основной части; в заключительной части нагрузка постепенно снижается.

Музыкальные стили и темп на протяжении занятия меняются, но основной темп – умеренный.

1.3. Ожидаемые результаты освоения программы и способы определения их результативности

В соответствии с поставленными целями и задачами Программы, после освоения содержания Программы ожидаются следующие результаты:

Планируемая результативность к концу года у детей 5 – 6 лет:

Развитое чувство ритма характеризуется чутким улавливанием метра, акцентов, пульсации, ритмического рисунка, музыкальной формы, темпа произведения.

Дети владеют навыками по различным видам передвижений по залу и приобретают определенный «запас» движений в общеразвивающих и танцевальных упражнениях. Могут передавать характер музыкального произведения в движении (веселый, грустный, лирический, героический и т.д.). Владеют основными хореографическими упражнениями. Умеют исполнять ритмические и балльные танцы и комплексы упражнений под музыку.

Планируемая результативность к концу года у детей 5 – 6 лет:

Могут хорошо ориентироваться в зале при проведении музыкально-подвижных игр. Умеют выполнять специальные упражнения для согласования движений с музыкой, владеют основами хореографических упражнений этого года обучения. Умеют исполнять ритмические, народные, балльные танцы и комплексы упражнений, а также двигательные задания по креативной гимнастике этого года обучения.

Главный ожидаемый результат: овладение детьми навыками искусства танца, способности и желание продолжать занятия хореографией после освоения программы.

В начале учебного года проводится диагностика с целью исследования состояния детей передавать в пластике разнообразный характер музыки. Результаты диагностики учитываются при составлении планов занятий, индивидуальной работы с детьми. Повторное исследование проводится в конце учебного года, чтобы проследить динамику изменений состояния развития танцевальных и музыкальных способностей детей в процессе занятий по хореографии.

На основе наблюдений за детской деятельностью и анализа развития музыкально - ритмических и танцевальных движений, определяется уровень сформированности и степени проявления творчества и самостоятельности в деятельности детей.

Показатели уровня сформированности и степени проявления творчества и самостоятельности у детей 5-6 лет:

- целостное восприятие деятельности: восприятие выразительности, игрового содержания, понимание сюжета игры или композиции танца;
- восприятие азбуки основных видов движений музыкально-ритмической деятельности: основных, сюжетно-образных и танцевальных;
- восприятие ориентировки в пространстве зала;
- выразительность исполнения музыкально-ритмического репертуара: передача характера, сюжета игры, композиции танца;
- наличие развитого чувства ансамбля;
- самостоятельность исполнения упражнений, танцев и др.
- творческая импровизация передачи игрового образа.

Показатели уровня сформированности и степени проявления творчества и самостоятельности у детей 6-7 лет:

- определение характера музыки, темпа и ритма музыки;
- знание позиции ног и рук классического танца народно - сценического танца;
- знание основных видов движений, использованных для передачи музыкальных образов;
- умение самостоятельно исполнять знакомые плясовые движения;
- умение передавать в пластике музыкальный образ;
- умение выполнять движения с предметами;
- знание и определение видов танца (бальный, народный, классический);
- умение держаться правильно на сценической площадке

Критерии оценки:

Высокий уровень – 3 балла

Средний уровень – 2 балла

Низкий уровень — 1 балл

К концу года воспитанник знает:

- позиции ног и рук классического танца, народно — сценического танца;
- правила постановки корпуса;
- движения по линии танца и против линии танца;
- названия новых танцевальных элементов и движений;
- правила исполнения движений в паре;
- танцевальные термины: выворотность, координация, название упражнений;
- положения стопы, колена, бедра — открытое, закрытое.
- музыкальные размеры, темп и характер музыки;
- хореографические названия изученных элементов;
- требования к внешнему виду на занятиях.

К концу года воспитанник умеет:

- исполнять основные упражнения на середине зала;
- исполнять танцевальные движения: танцевальный шаг, переменный шаг, боковой шаг, галоп, подскоки, припадания, шаг с притопом, па польки, элементы русского танца (основные движения, ходы): ковырялочка, моталочка, молоточек, маятник;
- исполнять основные движения русского танца: хороводный шаг, переменный ход;
- выполнять(виды) — вращения на месте и в движении, дроби простые, веревочка, присядки простые;
- держаться правильно на сценической площадке.
- воспроизводить заданный ритмический рисунок хлопками;
- владеть корпусом во время исполнения движений;
- ориентироваться в пространстве;
- координировать свои движения;
- исполнять хореографический этюд в группе.

Формами подведения итогов реализации данной Программы являются: выступления детей на открытых мероприятиях, участие в тематических праздниках,

контрольные занятия, итоговое занятие, открытые занятия для родителей, отчетный концерт по итогам года.

II. Содержательный раздел

2.1 Содержание работы по музыкально-ритмическому воспитанию детей старшего дошкольного возраста (5 – 7 лет)

В этом возрасте ребенок – дошкольник достигает кульминации в развитии движений, которая выражается в особой грации, легкости и изяществе. У детей резко возрастает способность к исполнению разнообразных и сложных по координации движений – из области хореографии, гимнастики. Это дает возможность подбирать для работы с детьми более сложный репертуар, в основе которого не только народная музыка, детские песни, но и некоторые классические произведения, используя профессиональные термины. (Приложение 3)

Приоритетные задачи: развитие способности к выразительному, одухотворенному исполнению движений, умения импровизировать под незнакомую музыку, формирование адекватной оценки и самооценки.

Основное содержание:

1. Развитие музыкальности:

- воспитание интереса и любви к музыке, потребности слушать знакомые и новые музыкальные произведения, двигаться под музыку, узнавать, что это за произведения и кто их написал;
- обогащение слушательского опыта разнообразными по стилю и жанру музыкальными сочинениями;
- развитие умения выражать в движении характер музыки и ее настроение, передавая как контрасты, так и оттенки настроений в звучании;
- развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп – разнообразный, а также ускорения и замедления; динамику (усиление и уменьшение звучания, разнообразие динамических оттенков); регистр (высокий, низкий, средний); метроритм (разнообразный, в том числе и синкопы); различать 2-3 частную форму произведения (с малоcontrastными по характеру частями), а также вариации, рондо;
- развитие способности различать жанр произведения – плясовая (вальс, полька, старинный и современный танец); песня (песня-марш, песня-танец и др.), марш, разный по характеру, и выражать это в соответствующих движениях.

2. Развитие двигательных качеств и умений

Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений.

Основные:

- ходьба – бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, на пятках, пружинящим, топающим шагом, «с каблучка», вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг), ходьба на четвереньках, «гусиным» шагом, с ускорением замедлением;
- бег – легкий, ритмичный, передающий различный образ, а также высокий, широкий, острый, пружинящий бег;
- прыжковые движения – на одной, на двух ногах на месте и с различными вариациями, с продвижением вперед, различные виды галопа (прямой галоп, боковой галоп), поскок «легкий» и «сильный» и др.;

общеразвивающие упражнения - на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность); упражнения на развитие гибкости и пластичности, точности и ловкости движений, координации рук и ног;

имитационные движения - различные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние, динамику настроений, а также ощущения тяжести или легкости, разной среды – «в воде», «в воздухе» и т.д.);

плясовые движения – элементы народных плясок и детского бального танца, доступные по координации, танцевальные упражнения, включающие асимметрию из современных ритмических танцев, а также разнонаправленные движения для рук и ног, сложные циклические виды движений: шаг польки, переменный шаг, шаг с притопом и др.

3. *Развитие умений ориентироваться в пространстве:* самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становится в пары и друг за другом, в несколько кругов, в шеренги, колонны, самостоятельно выполнять перестроения на основе танцевальных композиций («змейка», «воротики», «спираль» и др.).

4. *Развитие творческих способностей:*

- Развитие умений сочинять несложные плясовые движения и их комбинации;
- формирование умений исполнять знакомые движения в различных игровых ситуациях, под другую музыку, импровизировать в драматизации, самостоятельно создавая пластический образ;

- развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, умение оценивать свои творческие проявления и давать оценку другим детям.

5. *Развитие и тренировка психических процессов:*

- тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов – умение изменять движения в соответствии с различным темпом, ритмом и формой музыкального произведения – по фразам;

- развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления – на основе усложнения заданий (увеличение объема движений, продолжительности звучания музыки, разнообразия сочетаний упражнений и т.д.);

- развитие умения выражать различные эмоции в мимике и пантомимике: радость, грусть, страх, тревога, и т.д., разнообразные по характеру настроения, например: «Рыбки легко и свободно резвятся в воде».

б. *Развитие нравственно – коммуникативных качеств личности:*

- воспитание умения сочувствовать, сопереживать другим людям и животным, игровым персонажам;

- воспитание потребности научить младших детей тем упражнениям, которые уже освоены; умение проводить совместные игры-занятия с младшими детьми;

- воспитание чувства такта, умения вести себя в группе во время занятий (находить себе место, не толкаясь; не шуметь в помещении во время самостоятельных игр);

- воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми, выполнять вес правила без подсказки взрослого: пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее на место, извиниться, если произошло нечаянное столкновение и т.д.

Показатели уровня развития детей:

- выразительность исполнения движений под музыку;

- умение самостоятельно отображать в движении основные средства музыкальной выразительности;

- освоение большого объема разнообразных композиций и отдельных видов движений;

- умение передавать свой опыт младшим, организовать игровое общение с другими детьми;

- способность к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений;

- точность и правильность исполнения движений в танцевальных и гимнастических композициях.

Музыкально-ритмические композиции для вводной части занятия:

Старший возраст 5-7 лет:

- «Солнышко лучистое», «Дорога добра», «Вместе весело шагать», «Зарядка»

Музыкальные игры:

- «Арам-зам-зам» (старший возраст)
- «Прыг - скок» (старший возраст)
- «Если весело тебе» (старший возраст)
- «Мы пойдем сейчас налево» (старший возраст)
- «Просто, мы маленькие звезды» (старший возраст)
- «Бабочка» (младший возраст, старший возраст)
- «Мы маленькие дети» (старший возраст)

**Музыкально-ритмические композиции для работы с детьми старшего дошкольного
возраста (5 – 7 лет)**

Квартал	Месяц	Репертуар
<i>Возраст 5-6 лет</i>		
1 квартал	Октябрь	«Облака», «Картошка», «Дождь идет», «Пусть бегут неуклюжи» (обр.), «Барбарики», «Течет река молочная»
	Ноябрь	«Осенняя музыка», «Мы маленькие дети», «Детство», «Домовенок Кузя», «Человечки», «Добрый жук»
2 квартал	Декабрь	«Новый год, елка, шарики, хлопушки», «Маленькой елочке» (обр.), «Зимушка-зима», «Между нами», «Обручи», «На руках фонарики»
	Январь	«Снежинки», «Следы», «Если с другом вышел в путь» (гр. Непоседы), «Русская-народная» (обр.), «Дорогой мой человек»
	Февраль	«Будет день счастливый», «неразлучные друзья», «Лишь по тебе скучаю, папа», «Па-па-па па-па-ри-бу-да-бу»
3 квартал	Март	«Бабушка рядышком с дедушкой», «Мама- первое слово», «Кошка», «Орлята учатся летать»
	Апрель	«Я пою про ветер», «По весенней, по воде», «Родина моя», «Солнышко родное»
	Май	«Пусть всегда будет солнце», «Страна чудес», «Выглянуло солнышко», «Лето»
<i>Возраст 6-7 лет</i>		
1 квартал	Октябрь	«Яблочко» (обр.), «Маленькая страна», «Белые розы»(обр.), «Мы начинаем танцевать»
	Ноябрь	«Танец с зонтами», «во саду ли, в огороде» (обр.) , «Время придет», «Если с другом вышел в путь» (обр.)
2 квартал	Декабрь	«А ну-ка плясать выходи» (обр.), «Ковбои», «Затмение», «Добро и зло»
	Январь	«Декабрь, январь и февраль», «Серебристые снежинки», «Падает снег».
	Февраль	«Па-па-папа, мой любимый папа», «Не волнуйся папа я уже большая», «А ты меня любишь?», «Па-па-па-папа», «Самый лучший дедушка»
3 квартал	Март	«Спасибо мамы, вам», «Бабушка Полина», «Калинка -малинка», «Солнышко»
	Апрель	«Я рисую речку», «Крылатые качели» «Великаны», «Россия», «Прости меня дедушка»
	Май	«Россия», «Дети солнца», «Летом жара», «Пролог»

2.2. Старший дошкольный возраст 5-6 лет

Календарно – тематическое планирование для работы с детьми 5 – 6 лет (старшая группа)

Месяц	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
О К Т Я Б Р Ь	<p>Занятие 1. «Дождь идет» Организационный урок. Введение. Инструктаж по технике безопасности. Увлечь музыкой, вызвать интерес к движению. Уметь соблюдать правила техники безопасности. Упражнения на ориентировку в пространстве.</p>	<p>Занятие 2. «Пусть бегут неуклюжи» (обр.) Основные танцевальные правила. Приветствие. Постановка корпуса. Начать приучать воспитанников к танцевальной технологии. Положения и движения ног. Положения и движения рук.</p>	<p>Занятие 3. «Барбарики» Первый подход к ритмическому исполнению (хлопки, выстукивания, притоп). Научить ритмично исполнять различные мелодии Упражнения на ориентировку в пространстве: -положение прямо (анфас), полуоборот, профиль. Положения и движения ног: - позиции ног(выворотные); - relieve по 1,2,3 позициям.</p>	<p>Занятие 4. «Течет река молочная» Понятие о правой, левой руке, правой, левой стороне. Повороты и наклоны корпуса. Проверить знания учащихся о правой, левой руке, стороне. Упражнения на ориентировку в пространстве:- квадрат Положения и движения ног: -sotte по 1,2,6 позиции по точкам зала. Положения и движения ног: - sotte в повороте (по точкам зала).</p>
Н О Я Б Р Ь	<p>Занятие 5. «Осенняя музыка» Танцевальная зарядка. Упражнения для рук. Разучить основные упражнения для рук в форме танцевальной зарядки Положения и движения ног: - demi – plie по 1,2,3 позициям. - сочетание маленького приседания и подъема на полупальцы. Положения и движения ног: - шаги на полупальцах с продвижением вперед и назад. - танцевальный шаг назад в медленном темпе.</p>	<p>Занятие 6. «Мы маленькие дети» Ритмическая схема. Ритмическая игра. Научить составлять небольшие танцевальные комбинации. Упражнения на ориентировку в пространстве: - свободное размещение по залу, пары, тройки. Положения и движения ног: - шаги с высоким подниманием ноги согнутой в колене вперед и назад на полупальцах. Положения и движения ног: - demi-plie с одновременной работой рук.</p>	<p>Занятие 7. «Детство» Ритмические упражнения с предметом (мяч, обруч, платок). Развитие ритмичности с предметом. Танцевальная комбинация, основанная на элементах классического танца.</p>	<p>Занятие 8. «Добрый жук» Простейшие танцевальные элементы в форме игры. Разучить танцевальные элементы в форме игры. Сюжетный танец «Мотылек».</p>
Д Е К А Б Р Ь	<p>Занятие 9. «Зимушка-зима» Этюдная работа. Игры. Понятие пантомима. Дать понятие пантомима. Рассказать об этюдной работе. Положения и движения ног.</p>	<p>Занятие 10. «На руках фонарики» Упражнения для развития плавности и мягкости движений. Пластичная гимнастика. Развить пластичность и мягкость движений под музыку. Положения и движения ног.</p>	<p>Занятие 11. «Маленькой елочке» (обр.) Синхронность и координация движений, используя танцевальные упражнения. Использовать на уроке флажки, мячи и постоянно напоминать о правильной осанке, правой стороне.</p>	<p>Занятие 12. «Новый год, елка, шарики, хлопушки» Упражнения для профилактики плоскостопия. Разучить основные упражнения профилактики плоскостопия. Движения ног:</p>

*Нефтеюганское районное муниципальное дошкольное образовательное бюджетное учреждение
«Детский сад «Солнышко»*

	<i>Повторение 1 года обучения.</i> Положения и движения рук.	<i>Положения и движения рук:</i> - положение рук на поясе – кулачком; - смена ладошки на кулачок.	<i>Движения ног:</i> - шаг с каблук в народном характере; - простой шаг с притопом. <i>Положения и движения рук:</i> - переводы рук из одного положения в другое (в характере русского танца).	- простой переменный шаг с выносом ноги на каблук в сторону (в конце музыкального такта). <i>Движения ног:</i> - простой переменный шаг с выносом ноги на пятку в сторону и одновременной открыванием рук в стороны (в заниженную 2 позицию).
Я Н В А Р Б	<u>Занятие 13</u> «Декабрь, январь и февраль» Гимнастика. Упражнения на дыхание, упражнения для развития правильной осанки. Научить правильно дышать. Следить за осанкой во время занятия. <i>Движения ног:</i> - battement tendu вперед и в сторону на носок (каблук) по 1 свободной позиции, в сочетании с demi-plie. <i>Движения ног:</i> - притоп простой, двойной, тройной; - battement tendu вперед, в сторону на носок с переводом на каблук по 1 свободной позиции, в сочетании с притопом.	<u>Занятие 14.</u> «Серебристые снежинки» Музыка. Научить слушать и понимать музыку. <i>Положения и движения рук:</i> - «приглашение». <i>Движения ног:</i> - простой русский шаг назад через полупальцы на всю стопу. <i>Положения и движения рук:</i> - хлопки в ладоши – двойные, тройные; - руки перед грудью – «полочка».	<u>Занятие 15.</u> «Падает снег» Упражнения для суставов. Разминка «Буратино». Провести небольшую профилактику суставов. <i>Положения рук в паре:</i> - «лодочка» (поворот под руку). <i>Движения ног:</i> Простой шаг с притопом с продвижением вперед, назад.	<u>Занятие 16.</u> Этюдная работа. Пантомима. Игра «Телефон», «Замри». Поиграть в различные игры связанные с этюдной работой. <i>Движения ног:</i> - простой дробный ход (с работой рук и без). <i>Положения рук в паре:</i> - «под ручки» (лицом вперед). <i>Движения ног:</i> - простой бытовой шаг по парам под ручку вперед, назад; - танцевальный шаг по парам (на последнюю долю приседание и поворот корпуса в сторону друг друга).
Ф Е В Р А Л Б	<u>Занятие 17.</u> «Будет день счастливый» Музыкальные, танцевальные темы. Научиться определять медленно, быстро, умеренно. <i>Положения рук в паре:</i> - «под ручки» (лицом друг к другу). <i>Движения ног:</i> -простой бытовой шаг по парам в повороте, взявшись	<u>Занятие 18.</u> «Неразлучные друзья» Разучивание простейших танцевальных элементов «Часики», «Качели», «Мельница». Разучить новые танцевальные элементы. <i>Положения рук в паре:</i> - сзади за талию (по парам, тройкам). <i>Движения ног:</i>	<u>Занятие 19.</u> «Лишь по тебе скучаю, папа» Настроение в музыке и танце. Характер исполнения. Научиться определять характер мелодии и подбирать оригинальное исполнение движения. <i>Упражнения на ориентировку в пространстве:</i> - «змейка»; - «ручеек».	<u>Занятие 20.</u> «Па-па-па па-па-ри-бу-да-бу» Объяснить основные правила танцевального этикета. <i>Танцевальная комбинация, построенная на шагах народного танца.</i> <i>Движения ног:</i> - прыжки с поджатыми ногами.

*Нефтеюганское районное муниципальное дошкольное образовательное бюджетное учреждение
«Детский сад «Солнышко»*

	<p>под ручку противоположными руками.</p> <p>Упражнения на ориентировку в пространстве:</p> <p>- простейшие перестроения: колонна по одному, по парам, тройкам, по четыре.</p>	<p>- танцевальный шаг по парам, тройкам (положение рук сзади за талию).</p> <p>Упражнения на ориентировку в пространстве:</p> <p>- диагональ.</p>	<p>Танцевальная комбинация, построенная на шагах народного танца.</p>	
МАРТ	<p>Занятие 21</p> <p>«Бабушка рядышком с дедушкой»</p> <p>Аэробика. Увлечь детей занятиями аэробики</p> <p>Движения ног:</p> <p>- «шаркающий шаг».</p> <p>Движения ног:</p> <p>- «елочка»; <u>(мальчики)</u>: - подготовка к присядке (плавное и резкое опускание вниз по 1 прямой и свободной позиции).</p>	<p>Занятие 22.</p> <p>«Мама- первое слово»</p> <p>Понятие размер. Музыкальная фраза, длительность в музыке и танце. Продолжать знакомить детей с музыкальными понятиями.</p> <p>Движения ног:- «гармошка»; <u>(девочки)</u>: - простой бег с открыванием рук в подготовительную позицию (вверху, между 2 и 3 позициями).</p> <p>Движения ног:- «ковырялочка» с двойным и тройным притопом; <u>(Девочки)</u>: - маленькое приседание (с наклоном корпуса), руки перед грудью «полочка».</p>	<p>Занятие 23</p> <p>«Кошка»</p> <p>Танцевальные игры для развития музыкальности и слуха. Развить музыкальный слух.</p> <p>Движения ног:</p> <p>- поклон на месте с руками; - поклон с продвижением вперед и отходом назад.</p> <p>Движения ног:</p> <p><u>(мальчики)</u>: - подскоки на двух ногах (1 прямая, свободная позиция); <u>(Девочки)</u>: - бег с сгибанием ног назад по диагонали, руки перед грудью «полочка».</p>	<p>Занятие 24.</p> <p>«Орлята учатся летать»</p> <p>Прохлопывание ритмического рисунка прозвучавшей мелодии. Продолжать развитие музыкального слуха.</p> <p>Упражнения на ориентировку в пространстве:- «звездочка».</p> <p>Упражнения на ориентировку в пространстве:- «корзиночка».</p>
АПРЕЛЬ	<p>Занятие 25.</p> <p>«Я пою про ветер»</p> <p>Ритмические упражнения. Научить ритмично исполнять различные упражнения.</p> <p>Движения ног:</p> <p>- боковые перескоки с ноги на ногу по 1 прямой позиции.</p> <p>Движения ног:</p> <p>- «припадание» вперед и назад по 1 прямой позиции.</p>	<p>Занятие 26.</p> <p>«По весенней, по воде»</p> <p>Гимнастика Parter. Познакомить с партерной гимнастикой.</p> <p>Танцевальная комбинация, построенная на движениях народного танца.</p>	<p>Занятие 27.</p> <p>«Родина моя»</p> <p>Фигуры в танце. Квадрат, круг, линия, звездочка, воротца, змейка. Рассмотреть и разучить основные фигуры в танце.</p> <p>«Кадриль».</p>	<p>Занятие 28.</p> <p>«Солнышко родное»</p> <p>Построение в шеренгу, повороты переступанием, перестроение в круг. Упражнение «Петушок»</p> <p>Постановка корпуса, головы, рук и ног.</p> <p>Движения ног:</p> <p>- шаги: бытовой и танцевальный.</p> <p>Движения ног:</p> <p>- поклон, реверанс.</p>
МАЙ	<p>Занятие 29.</p> <p>«Пусть всегда будет солнце»</p> <p>Хлопки по счёту. Притопы на каждый счёт. Притопы с</p>	<p>Занятие 30.</p> <p>«Страна чудес»</p> <p>Простейшие танцевальные элементы. Танцевальный шаг,</p>	<p>Занятие 31.</p> <p>«Выглянуло солнышко»</p> <p>Наклоны и повороты с хореографической точки зрения.</p>	<p>Занятие 32.</p> <p>«Лето» (великаны)</p> <p>Разучивание позиций рук и ног. Выучить основные позиции рук и ног. Поднимание и</p>

Нефтеюганское районное муниципальное дошкольное образовательное бюджетное учреждение
«Детский сад «Солнышко»

хлопками поочередно. Упражнение «Ласточка» Движения ног: - «боковой галоп» простой (по кругу). Движения ног: - «боковой галоп» с притопом (по линиям).	подскоки вперед, назад, галоп. Рассмотреть и разучить простейшие танцевальные элементы. Движения ног: - «пике» (одинарный) в прыжке. Движения ног: - «пике» (двойной) в прыжке.	Наклоны корпуса в разных направлениях. Положения рук в паре: - основная позиция. Движения ног: - легкий бег на полупальцах по кругу по парам лицом и спиной вперед. Движения в паре: - (мальчик) присед на одно колено, (девочка) легкий бег вокруг мальчика.	опускание рук вперед по счёту. Хлопки в ладоши. Произвольные упражнения на воспроизведение музыки. Движения в паре: - «боковой галоп» вправо, влево. Движения в паре: - легкое покачивание лицом друг к другу; - поворот по парам.
---	--	---	---

2.3. Старший дошкольный возраст 6 – 7 лет

Календарно – тематическое планирование для работы с детьми 6 - 7 лет (подготовительная к школе группа)

Месяц	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
О К Т Я Б Р Ь	Занятие 1. «Яблочко» (обр.) Повторение 1 года обучения. Классический танец (упражнения на ориентировку в пространстве, положения и движения рук)	Занятие 2. «Маленькая страна» Повторение 1 года обучения. Классический танец (положения и движения ног). Движения рук: - port de bras.	Занятие 3. «Белые розы» (обр.) Движения ног: - releve. Движения ног: - demi – plie.	Занятие 4. «Мы начинаем танцевать» Движения ног: - battementendu. Движения ног: - passé.
Н О Я Б Р Ь	Занятие 5 «Танец с зонтами» Повторение 1 года обучения. Народный танец (положения и движения рук, положения рук в паре). Повторение 1 года обучения. Народный танец (движения ног, упражнения на ориентировку в пространстве).	Занятие 6. «Во саду ли, в огороде» (обр.) Повторение 1 года обучения. Народный танец (движения ног, упражнения на ориентировку в пространстве). Положения и движения рук: - переводы рук из одного положения в другое.	Занятие 7. «Время придет» Движения ног: - поклон в русском характере. Движения ног: - хороводный шаг.	Занятие 8. «Если с другом вышел в путь» (обр.) Движения ног: - хороводный шаг с остановкой ноги сзади. Движения ног: - хороводный шаг с выносом ноги на носок вперед.
Д Е К	Занятие 9. «А ну-ка плясать выходи» (обр.)	Занятие 10. «Ковбой» - «воротца»;	Занятие 11. «Затмение» Движения ног:	Занятие 12. «Добро и зло»

*Нефтеюганское районное муниципальное дошкольное образовательное бюджетное учреждение
«Детский сад «Солнышко»*

<p>А Б Р Ь</p>	<p>Движения ног: - переменный ход вперед, назад. Положения и движения рук: - скользящий хлопок в ладоши - «тарелочки»; (девочки); -взмахи платочком</p>	<p>- «карусель». Движения ног: - боковое «припадание» по 3 позиции.</p>	<p>- «припадание» в повороте. Положения и движения рук: - скользящий хлопок по бедру, по голени.</p>	<p>Танцевальная комбинация, основанная на движениях народного танца (хороводная). Танцевальная комбинация, основанная на движениях народного танца (хороводная).</p>
<p>Я Н В А Р Б</p>	<p>Занятие 13. «Декабрь, январь и февраль» Движения ног: - кадильный шаг с каблука. Движения ног: - шаркающий шаг (каблуком по полу).</p>	<p>Занятие 14. «Серебристые снежинки» Движения ног: - шаркающий шаг (полупальцами по полу). Движения ног: - пружинящий шаг.</p>	<p>Занятие 15. «Падает снег». Движения ног: - «ковырялочка» (с притопом, с приседанием, с открыванием рук). Движения ног: «ковырялочка» с подскоком.</p>	<p>Занятие 16. «Падает снег». Движения ног: - перескоки с ноги на ногу по 3 свободной позиции на месте. Движения ног: - перескоки с ноги на ногу по 3 свободной позиции с продвижением в сторону.</p>
<p>Ф Е В Р А Л Б</p>	<p>Занятие 17. «Па-па-папа, мой любимый папа» Движения ног: - поочередное выбрасывание ног перед собой или крест на крест на носок или ребро каблука на месте. Движения ног: - поочередное выбрасывание ног перед собой или крест на крест на носок или ребро каблука с отходом назад.</p>	<p>Занятие 18. «А ты меня любишь?» Движения ног: - подготовка к «веревочке». Занятие 36. Движения ног: - «веревочка».</p>	<p>Занятие 19. «Па-па-па-папа» Движения ног: - прыжок с поджатыми; (мальчики); - присядка «мячик» (руки на поясе – кулачком). Движения ног: (мальчики); - присядка «мячик» (руки перед грудью «полочка»). Движения в паре: - соскок на две ноги лицом друг другу.</p>	<p>Занятие 20. «Самый лучший дедушка» Движения ног: - пружинящий шаг под ручку по кругу; (мальчики); - присядка по 6 позиции с выносом ноги вперед на всю стопу. Движения ног: - пружинящий шаг под ручку в повороте; (мальчики); - присядка по 1 свободной позиции с выносом ноги вперед на всю стопу или каблук.</p>
<p>М А Р Т</p>	<p>Занятие 21. «Спасибо мамы, вам» Упражнения на ориентировку в пространстве: - «воротца». Движения ног: (мальчики); - одинарные удары ладонями по внутренней или внешней стороне голени с</p>	<p>Занятие 22. Упражнения на ориентировку в пространстве: - «карусель». Танцевальная комбинация, основанная на основе движений народного танца (плясовая).</p>	<p>Занятие 23. «Русская плясовая».</p>	<p>Занятие 24. Повтор 2 года обучения. Бальный танец (движения ног, положения рук в паре, движения в паре). Движения ног: Полька: - шаг польки (по одному); - шаг польки (по парам).</p>

*Нефтеюганское районное муниципальное дошкольное образовательное бюджетное учреждение
«Детский сад «Солнышко»*

	<p>продвижением вперед и назад. Движения ног: (девочки): - вращение на полупальцах; (мальчики): - «гусиный шаг».</p>			
А П Р Е Л Б	<p>Занятие 25. «Я рисую речку» Движения ног: Полька: - «подскоки» (по одному, по парам); - «подскоки» в повороте. Движения ног: Полька: - шаг польки в сочетании с «подскоками».</p>	<p>Занятие 26. «Великаны» Движения ног: Полька: - «пике» с одинарным и двойным ударом о пол (с продвижением назад). Движения ног: Полька: - прыжок из 6 позиции во 2 позицию на одну ногу.</p>	<p>Занятие 27. «Прости меня дедушка» Танцевальная комбинация, основанная на движениях бального танца («Полька»).</p>	<p>Занятие 28. Движения ног: Вальс: - шаг вальса (по одному, по парам). Движения ног: Вальс: - parbalance (на месте, с продвижением вперед, назад).</p>
М А Й	<p>Занятие 29. «Россия» Движения в паре: - легкий бег на полупальцах по парам, лицом и спиной вперед (с поворотом через середину); - легкий бег по парам на полупальцах по кругу (девочка выполняет поворот под руку на сильную долю такта). Танцевальная комбинация, основанная на движениях бального танца («Вальс»).</p>	<p>Занятие 30. «Пролог» Движения ног: Полонез: - шаг полонеза; - шаг полонеза (в парах, по кругу). Танцевальная комбинация, построенная на основных шагах («Полонез»).</p>	<p>Занятие 31. «Дети солнца» Движения ног: Чарльстон: - основное движение «Чарльстона». Движения ног: Чарльстон: - двойной чарльстон.</p>	<p>Занятие 32. «Летом жара» Движения ног: Чарльстон: - чередование двойного и одинарного чарльстона. Движения ног: Чарльстон: - чарльстон с точкой вперед, назад</p>

III. Организационный раздел

3. Организация предметно-пространственной развивающей среды

К организации предметно-пространственной среды относятся условия, обеспечивающие качество уровня развития у дошкольников музыкально-ритмических и танцевально-творческих навыков:

- музыкальный зал;
- наличие музыкальной аппаратуры, музыкальный центр, компьютер, мультимедиаплеер;
- наличие музыкально-дидактических игр, пособий и атрибутов к танцам;
- костюмерная с достаточным количеством костюмов для танцевального творчества дошкольников, выступлений;
- музыкальный инструмент (фортепиано);
- нотно-методическая литература, учебники, методические пособия по всем разделам хореографической деятельности;
- аудиокассеты, CD – диски, видеодиски;
- иллюстрации с изображением танцев различных эпох и стилей, фотографии с изображением танцевальных коллективов.

Таким образом, целенаправленная организация образовательной работы по *хореографии в детском саду* является необходимым фактором воспитательных возможностей в общей системе образования, обладает огромными возможностями для эстетического совершенствования ребенка, его гармоничного духовного и физического развития.

Хореография – это начало, база, толчок для будущей физической формы ребенка, для будущего стиля, ритма жизни, развития его творчества.

4. Список используемой литературы

1. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - СПб, 2000. - 220 с.
2. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М.: Просвещение, 1967. – 203 с.
3. Голицина Н.С. Нетрадиционные занятия физкультурой в дошкольном образовательном учреждении. –М.: Скрипторий, 2003, 2006. – 72 с.
4. Зарецкая Н., Роот З., Танцы в детском саду. – М.: Айрис-пресс, 2006. – 112 с.
5. Зацепина М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду. Раздел «Музыкально-ритмическое движение» - М: Мозаика-Синтез, 2005
6. Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. –СПб.: Композитор, 2005. - 76 с.
7. Коренева Т. Ф. «Музыкально - ритмические движения» для детей дошкольного и младшего школьного возраста 1 часть. Гуманитарный издательский центр «ВЛАДОС» 2001 г.
8. Костровицкая В. «100 уроков классического танца» Ленинград «Искусство» ленинградское отделение 1981 г.
9. Пуртова Т. В., Беликова А.Н. «Учите детей танцевать» «Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС». 2003 г.
10. Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду.- М.: Линка-пресс, 2006. - 272 с.
11. Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей 4. – СПб.: Музыкальная палитра, 2006. – 44 с.
12. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-Фи-Дансе» - танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: Детство-пресс, 2006. -352 с.

**Расписание дополнительной образовательной услуги по хореографии
на 2017 – 2018 учебный год**

День недели	«Ритмика»
Понедельник	15 ³⁰ – 15 ⁵⁵ старшая группа
Вторник	-
Среда	15 ³⁰ – 16 ⁰⁰ подготовительная группа
Четверг	-
Пятница	-

Приложение 2

**Методика выявления уровня развития ритма
(разработана на основе методик А.Н. Зиминной, А.И.Бурениной)**

Цель: выявление уровня развития чувства ритма.

Проведение: наблюдение за детьми в процессе выполнения специально подобранных заданий.

Старший дошкольный возраст (5 – 7 лет)

Критерии уровня развития чувства ритма:

1. Движение

1) передача в движении характера знакомого музыкального произведения (3-х частная форма):

высокий – ребёнок самостоятельно, чётко производит смену движений, движения соответствуют характеру музыки;

средний – производит смену движений с запаздыванием (по показу других детей), движения соответствуют характеру музыки;

низкий – смену движений производит с запаздыванием, движения не соответствуют характеру музыки.

2) передача в движении характера незнакомого музыкального произведения (фрагмента) после предварительного прослушивания:

высокий – движения соответствуют характеру музыки, эмоциональное выполнение движений;

средний - движения соответствуют характеру музыки, но недостаточная эмоциональность при выполнении движений;

низкий – движения не соответствуют музыке, отсутствие эмоций при движении.

3) соответствие ритма движений ритму музыки:

высокий – чёткое выполнение движений;

средний – выполнение движений с ошибками;

низкий – движение выполняется не ритмично.

4) координация движений и внимание («ритмическое эхо со звучащими жестами»):

высокий – ребёнок выполняет все движения без ошибок;

средний – допускает 1-2 ошибки;

низкий – не справляется с заданием.

2. Воспроизведение ритма

1) воспроизведение ритма знакомой песни под своё пение:

высокий – ребёнок точно воспроизводит ритмический рисунок знакомой песни;

средний – воспроизводит ритм песни с 1-2 ошибками;

низкий – неверно воспроизводит ритм песни.

2) воспроизведение ритма мелодии, сыгранной педагогом на инструменте:
высокий – ребёнок точно воспроизводит ритмический рисунок мелодии;
средний – воспроизводит ритм песни с ошибками;
низкий – неверно воспроизводит ритм песни.

3) воспроизведение ритма песни шагами:

высокий – верно воспроизводит ритм песни шагами на месте и по залу;
средний – верно воспроизводит ритм песни шагами на месте;
низкий – допускает много ошибок или не справляется с заданием.

4) воспроизведение ритмических рисунков в хлопках или на ударных инструментах

(«ритмическое эхо»):

высокий – ребёнок воспроизводит ритмический рисунок без ошибок;

средний – допускает 2-3 ошибки;

низкий – не верно воспроизводит ритмический рисунок.

3. Творчество

1) сочинение ритмических рисунков:

высокий – ребёнок сам сочиняет и оригинальные ритмические рисунки;

средний – использует стандартные ритмические рисунки;

низкий – не справляется с заданием.

2) танцевальное:

высокий – ребёнок чувствует характер музыки, ритм, передаёт это в движении; самостоятельно использует знакомые движения или придумывает свои; движения выразительны;

средний – чувствует общий ритм музыки, повторяет движения за другими, движения соответствуют характеру музыки;

низкий – не чувствует характер музыки, движения не соответствуют музыке.

Диагностика уровня музыкально-двигательного развития ребенка

Координация, ловкость движений – точность движений, координация рук и ног при выполнении упражнений. Для проверки уровня развития координации рук и ног применяются следующие задания:

Упражнение 1. Отвести в сторону правую руку и в противоположную сторону левую ногу и наоборот.

Упражнение 2. Поднять одновременно согнутую в локте правую руку и согнутую в колене левую ногу (и наоборот).

Упражнение 3. Отвести вперед правую руку и назад левую ногу и наоборот.

3 балла - правильное одновременное выполнение движений.

2 балла - неодновременное, но правильное; верное выполнение после повторного показа.

1 балл - неверное выполнение движений.

Творческие проявления - умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные, оригинальные «па».

Тест на определение склонности детей к танцевальному творчеству. Детям предлагается под музыку (после предварительного прослушивания) изобразить следующие персонажи: ромашку, пчелку, солнечный зайчик и т.п.

3 балл - умение самостоятельно находить свои оригинальные движения, подбирать слова характеризующие музыку и пластический образ.

2 балл - движения его довольно простые, исполняет лишь однотипные движения.

1 балл - ребенок не способен перевоплощаться в творческой музыкально-игровой импровизации;

Гибкость тела – это степень прогиба назад и вперед. При хорошей гибкости корпус свободно наклоняется.

Упражнение «Отодвинь кубик дальше» (проверка гибкости тела вперед).

Детям предлагается сесть на ковер так, чтобы пятки находились у края ковра, ноги прямые на ширине плеч, прижаты к ковра. У края ковра на полу между ступнями ног расположен кубик. Следует наклониться и отодвинуть кубик как можно дальше. Колени не поднимать, ноги должны оставаться прямыми. Оценивается расстояние в сантиметрах от линии пяток до грани кубика, в которую ребенок упирался пальцами.

3см и меньше – низкий уровень (1 балл).

4-7см – средний уровень (2 балла)

8-11см – высокий уровень (3 балла).

Упражнение «Кольцо» (проверка гибкости тела назад).

Исходное положение, лёжа на животе, поднимаем спину, отводим назад (руки упираются в пол), одновременно сгибая ноги в коленях, стараемся достать пальцами ног до макушки.

3 балл – максимальная подвижность позвоночника вперед и назад.

2 балл – средняя подвижность позвоночника.

1 балл - упражнения на гибкость вызывают затруднения.

Музыкальность – способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с фразами, темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений музыке (в процессе самостоятельного исполнения - без показа педагога).

Упражнение «Кто из лесу вышел?»

После прослушивания музыки ребенок должен не только угадать кто вышел из лесу, но и показать движением. Закончить движение с остановкой музыки. (отражение в движении характера музыки).

Упражнение «Заведи мотор».

Дети сгибают руки в локтях и выполняют вращательные движения. Под медленную музыку - медленно, под быструю – быстро (переключение с одного темпа на другой).

Упражнение «Страусы».

Под тихую музыку дети двигаются, как «страусы». Под громкую музыку «прячут голову в песок» (отражение в движении динамических оттенков).

3 балла – умение передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, передавать основные средства музыкальной выразительности (темп, динамику)

2 балла – в движениях выражается общий характер музыки, темп; начало и конец музыкального произведения совпадают не всегда.

1 балл – движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения.

Эмоциональность – выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в мимике, позе, жестах разнообразную гамму чувств исходя из музыки и содержания композиции (страх, радость, удивление, настороженность, восторг, тревогу и т.д.), умение выразить свои чувства не только в движении, но и в слове. Эмоциональные дети часто подпевают во время движения, что-то приговаривают, после выполнения упражнения ждут от педагога оценки. У незэмоциональных детей мимика бедная, движения не выразительные. Оценивается этот показатель по внешним проявлениям (Э-1, Э-3).

Детям предлагается изобразить «усталую старушку», «хитрую лису», «девочку, которая удивляется», «сердитого волка».

Развитие чувства ритма

Ритмические упражнения – передача в движении ритма прослушанного музыкального произведения. Эти задания требуют от детей постоянного сосредоточения внимания. Если чувство ритма несовершенно, то замедляется становление развернутой (слитной) речи, она невыразительна и слабо интонирована; ребенок говорит примитивно, используя короткие отрывочные высказывания.

Упражнения с ладошками.

Педагог говорит детям, что он будет хлопать в ладоши по – разному, а дети должны постараться точно повторить его хлопки.

Педагог сидит перед детьми и четвертными длительностями выполняет разнообразные хлопки. Педагог должен молчать, реагируя на исполнение мимикой.

1. 4 раза по коленям обеими руками (повторить 2 раза).
2. 3 раза по коленям, 1 раз в ладоши (повторять до точного исполнения).
3. 2 раза по коленям, 2 раза в ладоши.
4. 1 раз по коленям, 1 раз в ладоши (с повторением).

1 балл - с ритмическими заданиями не справляется, не может передать хлопками ритмический рисунок.

2 балла – выполняет лишь отдельные упражнения, с несложным ритмическим рисунком.

3 балла – точно передает ритмический рисунок.

Уровни развития ребенка в музыкально-ритмической деятельности.

Первый уровень (высокий **15-18 баллов**) предполагал высокую двигательную активность детей, хорошую координацию движений, способность к танцевальной импровизации. Ребенок умеет передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, менять движение на каждую часть музыки. Имеет устойчивый интерес и проявляет потребность к восприятию движений под музыку. Хлопками передает ритмический рисунок.

Второй уровень (средний **10-14 баллов**). Этому уровню свойственна слабая творческая активность детей, движения его довольно простые, исполняет лишь однотипные движения. Воспроизводит несложный ритм. Передаёт только общий характер, темп музыки. Умеет выразить свои чувства в движении. В образно - игровых движениях легко передает характер персонажа. Верное выполнение упражнений на координацию после повторного показа движений.

Третьему уровню (низкому **6-9 баллов**) соответствовали следующие характеристики детей: они повторяют несложные упражнения за педагогом, но при этом их повторы вялые, мало подвижные, наблюдается некоторая скованность, заторможенность действий, слабое реагирование на звучание музыки. Движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения. Мимика бедная, движения невыразительные. Ребенок не способен перевоплощаться в творческой музыкально-игровой импровизации. С ритмическими заданиями не справляется, не может передать хлопками ритмический рисунок. Упражнения на гибкость вызывают затруднения.

Приложение 3

**Терминология хореографии в работе с детьми старшего дошкольного возраста
на занятиях классического танца**

Exercice у станка и на середине зала:

PREPARATION [препарасьон] - подготовительное движение, выполняемое перед началом упражнения.

DEMI PLIE [деми плие] – неполное, маленькое «приседание», полуприседание, при котором пятки не отрываются от пола.

GRAND PLIE [гранд плие] - глубокое, полное «приседание».

BATTEMENT TENDU [батман тандю] – отведение и приведение вытянутой ноги в нужное направление, не отрывая носка от пола.

RONDE DE JAMB PAR TERRE [ронд де жамб пар тер] - круг носком по полу круговое движение носком по полу.

BALANCOIRE [балансуар] – «качели», применяется в grandbattementjete.

Положения, направления, позы, дополнительные движения

DEMI [деми] – средний, небольшой.

PAS COURU [па кюрю] – пробежка по шестой позиции.

PAS DE DEUX [па де де] – танец двух исполнителей, обычно танцовщика и танцовщицы.

PAS DE QUATRE [па де карт] – танец четырех исполнителей.

PASSE [пассе] - «проводить», «проходить», положение согнутой ноги, носок у колена: впереди, в стороне, сзади.

PETIT [пти] – маленький.

PIQUE [пике] - легкий укол кончиками пальцев "рабочей" ноги об пол и подъем ноги на заданную высоту.

PLIE [плие] – приседание.

PLIE RELEVE [плие релеве] - положение ног на полупальцах с согнутыми коленями.

POINT [пойнт] - вытянутое положение стопы.

PORDEBRAS [пор де бра] - «перегибы туловища», наклон вперед, назад, в сторону, то же самое в растяжке. Упражнение для рук, корпуса, головы; наклоны корпуса, головы.

POUNTE [пуанте] - «на носок», «касание носком» из стойки на левой, правая вперед, в сторону или назад на носок взмах в любом направлении с возвращением в ИП.

RENVERSE [ранверсе] - от гл. «опрокидывать, переворачивать»; резкое перегибание, опрокидывание корпуса в основном из позы atitudedcroise, сопровождающееся pasdeboureeentournant.

Rond [ронд] – «круг, круглый»

TOMBÉE [томбэ] – падение, перенос тяжести корпуса на открытую ногу вперед, в сторону или назад на demi-plie.

Прыжки

ALLEGRO [аллегро] – быстро; «веселый», «радостный»; часть урока, состоящая из прыжков, выполняемая в быстром темпе.

JETE FERME [жете фермэ] – закрытый прыжок.

JETE PASSÉ [жете пассе] – проходящий прыжок.

PAS BALLONNE [па балонэ] – раздувать, раздуваться; продвижение в момент прыжка в различные направления и позы, а также сильно вытянутые в воздухе ноги до момента приземления и сгиба одной ноги на surlecou-de-pied.

PAS BALLOTTE [па балоттэ] – колебаться; движение, в котором ноги в момент прыжка вытягиваются вперед и назад, проходя через центральную точку; корпус наклоняется вперед и назад, как бы колеблясь.

PAS CHASSE [па шассе] – партерный прыжок, во время которого одна нога подбивает другую. с продвижением во всех направлениях, при исполнении которого одна нога "догоняет" другую в высшей точке прыжка.

PAS CISEAUX [па сизо] – ножницы; прыжок с выбрасыванием вперед по очереди ног, вытянутых в воздухе.

SISSONNE [сисон] – вид прыжка, разнообразного по форме и часто применяемого.

SISSONNE FERME [сисон ферме] – закрытый прыжок.

SISSONNE SIMPLE [сисонсимпл] – простой прыжок с двух ног на одну.

SISSONNE TOMBEE [сисонтомбе] – прыжок с падением.